

## INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES

Finalmente, el **bloque 3** comprende preguntas relativas a cuestiones de literatura (pregunta 5a) y a las obras que el alumno ha leído (pregunta 5b).

- 5.a. La Generación del 27. (2 puntos)  
5.b. Sitúe en su contexto histórico y literario la obra del siglo XVIII que haya leído (0,5 puntos). Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).

En su respuesta se valorarán los conocimientos del alumno, tanto los derivados de su estudio de la historia de la literatura como los que pueda haber adquirido mediante sus lecturas. En la pregunta 5a el alumno habrá de demostrar sus conocimientos acerca de las tendencias literarias del movimiento o época por los que se pregunta, y deberá, asimismo, hacer referencia a los autores y obras más relevantes. Es preciso que haga una exposición de conjunto donde demuestre un conocimiento global del movimiento literario en cuestión y de la significación de los autores y de sus obras, más allá de un mero catálogo de estos. La puntuación máxima de esta pregunta es de 2 puntos.

En cuanto a la pregunta 5b, el alumno debe situar la obra leída en su contexto histórico y literario, destacando su importancia dentro del movimiento literario al que pertenece, identificando los elementos que configuran su naturaleza artística y relacionándola con la tradición cultural y literaria en la que se asienta (0,5 puntos). El alumno debe igualmente describir, con cierto detalle, qué elementos a su juicio le han sorprendido o le han parecido más relevantes en su lectura (0,5 puntos); en este sentido, se valorará la justificación de la opinión personal, y no que esta sea una ficha previamente aprendida.

La pregunta sobre la lectura (5b)

- **Es una pregunta con RESPUESTA LIBRE, PERSONAL.**
- **Hay muchas orientaciones, vale cualquiera que le demos, siempre que sea una VALORACIÓN CRÍTICA LITERARIA (no valoración personal tipo “me ha gustado mucho”).**
- **Aspectos que pueden ser tratados:**
  - **Valorar la importancia de la obra en la historia de la literatura y/o en el momento histórico en el que surge.**
  - **Destacar sus aportaciones, lo novedoso.**
  - **Mostrar características esenciales de la obra.**
  - **Destacar algunas técnicas formales.**
- **CADA OBRA PUEDE TENER PLANTEAMIENTOS DIFERENTES.**

✚ Criterios de corrección

**Se ponderará la capacidad de los alumnos para identificar los elementos que configuran la naturaleza artística de la obra, relacionándola con la tradición cultural y literaria en la que se asienta, así como la correcta expresión escrita.**

✚ Consejos para la valoración de una obra

**El alumno se basará en el estudio que haya realizado durante el curso de una obra narrativa: expondrá su estructura y problemática; analizará los personajes; el tipo de narrador, su punto de vista y la persona que utiliza en la narración. Hará referencia al tiempo y el espacio en que se sitúa la narración y comentará los aspectos que le hayan parecido más relevantes.**

#### **LO QUE NO HAY QUE HACER**

- Resumir el argumento.
- Decir si te ha gustado.
- Ceñirse a un solo aspecto; es mejor dar una visión general.

#### **MATERIAL QUE PUEDES UTILIZAR**

- Los apuntes de literatura y el libro de texto pueden ayudarte a recordar cuáles son las aportaciones más destacables de la obra.
- Las fichas de lectura.
- Las introducciones, los estudios preliminares editados con el texto de las obras que has leído.

#### **ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS**

- No confíes en la improvisación el día del examen. No tienes tiempo.
- Redacta tus valoraciones críticas y corrígelas cuantas veces haga falta. Si te las puede leer alguien y corregirte posibles errores, mejor.
- Teniendo en cuenta el poco espacio con el que cuentas, no debería ocuparte más de 15-20 líneas.
- Llévatelo prácticamente aprendido de memoria.
  - Localización (autor, título, género, subgénero)
  - Resumen (recuerda, poco importante, así que breve) y crítica (aquí, sí)
  - El autor/ sus otras obras
  - Época / movimiento
  - Importancia en el autor y en su época. Fuentes. Influidos posteriores.
  - Lo que la hace una obra especial (es diferente en cada una)
  - Conclusión con una valoración personal discreta y sencilla.